

fidff 2024

第16回
福岡国際映画祭

SOAKED in MOVIES



映画に溺れる三日間
原点

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ (8.31)
福岡市美術館 ミュージアムホール (9.6-9.8)

8.31 SAT / 9.6 FRI - 8 SUN

<https://fidff.com>

第16回 福岡 インディペンデント映画祭 2024

日時 2024年8月31日(土)、9月6日(金)～8日(日)
会場 福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ
福岡市美術館 ミュージアムホール
主催 福岡インディペンデント映画祭実行委員会
開幕作品 ZERO Day 台湾・高雄映画祭セレクション
授賞式 9月7日(土) 18:40～ 福岡市美術館 ミュージアムホール

目次 / Contents

上映スケジュール 3

作品紹介

ZERO Day(8/31) 台湾・高雄映画祭セレクション「開幕プログラム」

- ・ さよならデッドボール 5
- ・ Same 5
- ・ 五福路の少女 6
- ・ ちょっとだけ逃げてもいい? 6

ZERO Day(8.31) 原点(9.6-9.8) FMF特集

- ・ 8.31 sat ZERO Day : パーソナルフォーカス (8mmフィルム上映) 7
- ・ 8.31 sat ZERO Day : 伊藤高志特集プログラム (16mmフィルム上映) 7
- ・ 9.7 sat : パーソナルフォーカス (8mmフィルム上映) 8
- ・ 9.7 sat : FMF福岡メンバー+福間良夫・宮田靖子プログラム (8mmフィルム上映) 8
- ・ 9.7 sat : 伊藤高志特集プログラム (16mmフィルム上映) 8

ZERO Day(8/31) プサン・インターシティ映画祭2023レジデンス作品

- ・ May and June 8

原点 映画に溺れる三日間(9.6～9.8) コンペティション部門 ノミネート23作品

作品紹介 ※コンペティション部門・4K作品の上映はFHD上映となります

- ・ つくもさん 9
- ・ ミヌとりえ 9
- ・ ブライトロード303号室奥田美紀様宛て 10
- ・ 米寿の伝言 10
- ・ ヒコットランドマーチ 11
- ・ フューチャー!フューチャー! 11
- ・ たまには蜂蜜を。 12
- ・ ヨビとアマリ 12
- ・ 深骨 13
- ・ 遠く離れて 13
- ・ 寄り鯨の声を聴く 14
- ・ 独りになるまで 14
- ・ サーシャの坂道 15
- ・ 書架の物語 15
- ・ 正しい家族の付き合い方 16
- ・ HOPE of TANZANIA 16
- ・ 小さな祈り 17
- ・ ゴールド 17
- ・ たいせつなひと(仮) 18
- ・ あなたが誰で、どんなに孤独だろうとも 18
- ・ コラン・ド・ブランシーの万年筆 19
- ・ YOU MUST BELIEVE IN SPRING 19
- ・ トワの欠片 20

コンペティション部門よりみなさまへ 20

協力・協賛

- ・ 協賛「テラスサイド」/協力「DOKUSO映画館」 21
- ・ 協賛「杖立温泉 旅館かねいし・旅館ふくみ」 22

主催：福岡インディペンデント映画祭実行委員会 | 共催：日本映像学会西部支部
協賛：テラスサイド、旅館かねいし、旅館ふくみ、アンテナサポート(株)
後援：福岡市、台北駐福岡経済文化弁事処
協力：福岡市美術館、福岡市総合図書館映像ホール・シネラ、プサン独立映画協会、高雄電影節、FMF福岡、DOKUSO映画館

8.31(土)

9.6(金)

9.7(土)

9.8(日)

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

10:00	
11:00	台湾・高雄映画祭セレクション 開幕プログラム
12:00	11:00~ ・さよならデッドボール ・Same ・五福路の少女 ・ちょっとだけ逃げてもいい?
13:00	FMF 特集
14:00	13:30~ ・パーソナルフォーカス ・伊藤高志特集プログラム
15:00	プサン・インターシティ 映画祭 2023 レジデンス作品
16:00	15:15~ ・May and June
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	

10:00	第 1PG / 10:10 ~ 12:10 ・HOPE of TANZANIA ・小さな祈り
12:00	
13:00	第 2PG / 13:00 ~ 15:00 ・あなたが誰で、どんなに孤独だろうとも ・YOU MUST BELIEVE IN SPRING ・書架の物語
15:00	第 3PG / 15:30 ~ 17:20 ・サーシャの坂道 ・たいせつなひと(仮)
17:00	
18:00	第 4PG / 17:50 ~ 20:00 ・独りになるまで ・ブライトロード303号室奥田美紀様宛て
20:00	公式トークイベント / 20:45 ~

10:00	第 1PG / 10:10 ~ 12:10 FMF特集 ・パーソナルフォーカス ・FMF福岡メンバー+福岡良夫・宮田靖子 プログラム ・伊藤高志特集プログラム
12:00	
13:00	第 2PG / 13:00 ~ 15:10 ・ヨビとアマリ ・深骨 ・たまには蜂蜜を。 ・ミヌとりえ
15:00	第 3PG / 15:40 ~ 17:55 ・ヒコットランドマーチ ・コラン・ド・ブランシーの万年筆 ・フューチャー!フューチャー!
17:00	
18:00	第 4PG / 18:40 ~ ・授賞式
20:00	アフターパーティー※ / 20:30 ~

10:00	第 1PG / 10:10 ~ 12:10 ・正しい家族の付き合い方 ・遠く離れて ・トワの欠片
12:00	
13:00	第 2PG / 13:00 ~ 15:05 ・つくもさん ・米寿の伝言 ・寄り鯨の声を聴く
15:00	第 3PG / 15:35 ~ 18:00 ・ゴールド
17:00	
18:00	第 4PG / 18:30 ~ ・受賞作品再上映 ・閉会
20:00	

※関係者のみ

FMF特集



FMFとは

FMF(正式名称:Film Makers Field)は、個人映画の制作・上映活動を行う団体として、福岡で結成されました。普段、劇場で上映される劇映画とはちがった、個人、または少人数による前衛的であり、芸術性・実験性を追求した映像作品を制作するかわら、公募展の企画や上映活動などを通して、各地で活動する映像作家・団体をつなぐ交流の場となっていました。

FMFは1977年 福岡市出身の映像作家 福岡良夫、ノトシヒコ、森田淳一(杏)の3名により結成。翌年、のちに福岡のパートナーとなる宮田靖子が参加。メンバーの増減や活動休止がありつつも、福岡・宮田が中心となり、公募企画や映像作家にスポットを当てた特集上映会、ワークショップなどを継続的に、インディペンデントな分野での映像制作活動の活性化に貢献しました。

中でもFMFによる名物企画の1つ「パーソナルフォーカス」(1978~2010年)は、開始当時、ホームムービーのツールとして普及していた8ミリフィルムによる3分間の映像作品を全国から公募し、無審査で全て上映するというアンデパンダン方式による上映企画で、個人の映像表現のきっかけを作り、作家たちの継続した作品制作の後押しとなりました。この時寄せられた作品は、各地での巡回上映も行われ、全国で活動している映像作家同士をつなげるネットワークが形成される一助ともなりました。

90年代には福岡・宮田のみが主要メンバーとなり、数名のサポートメンバーと共に活動を続けていましたが、2007年 主宰 福岡良夫が急逝、さらに2013年 宮田靖子は大阪へ拠点を移します。そこで福岡での活動を引き継ぐために、当時のサポートメンバーがFMF福岡を結成、大阪の宮田や東京在住のメンバーの活動と連携しつつ、個人映画や実験映画の企画上映を行なっています。

近年の活動としては、フィルム・ビデオ問わず個人の作品制作・上映を行う様々な企画や、フランスの伝説的映画監督 パトリック・ボカノウスキーの作品上映、新たにメンバーに加わった実験映像作家 伊藤高志の新作上映会などを開催しています。

※ はげしい光の明滅シーンが含まれる作品があります。ご鑑賞いただく際は予めご注意ください。

ZERO Day 8.31 sat

福岡市総合図書館・シネラ会場では、1978年から1986年までの応募作品の中からFMFがアーカイヴしたくパーソナルフォーカスアンソロジーより16作品。あわせて日本を代表する映像作家であり、FMF福岡のメンバーでもある伊藤高志の<ZONE>など90年代の3作品を上映。

パーソナルフォーカス(8mmフィルム上映)

1	第六のドーンとやってみよう!	第六整形外科	1978	3min
2	TIME TRANSFER	永崎通久	1979	3min
3	MOON DOG	出淵亮一朗	1982	3min
4	三角形の法則	木塚忠広	1983	3min
5	あ・りんごII	福山静子	1983	3min
6	ねこ色の楽園	武藤起一	1983	3min
7	乙女の祈り	坂本崇子	1983	3min
8	ストリアス パトロール	渡辺 宏	1983	3min
9	CANON	山田けい子	1983	3min
10	B'	かわなかのぶひる	1984	3min
11	FLICKERTIMESCAPE	江上計太	1984	3min
12	虚構の影—shadow by shadow	板山信一	1984	3min
13	捜査	中島 崇	1984	3min
14	SNOW ROOM	中島 洋	1985	3min
15	on the wall	小嶋哲生	1985	3min
16	栓なき世界	斉藤利行	1986	3min



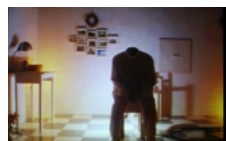
三角形の法則-木塚忠広



捜査-中島崇

伊藤高志特集プログラム(16mmフィルム上映)

1	THE MOON	1994	7min
2	ZONE	1995	13min
3	モノクローム・ヘッド	1997	10min



ZONE-伊藤高志

9.7 sat

福岡市美術館ミュージアムホール会場では<パーソナルフォーカスアンソロジー>よりFMF歴代メンバーの作品を中心に10作品。さらにFMF福岡のメンバーおよびFMF主宰者である福岡良夫と宮田靖子の8mm作品集、そして伊藤高志の初期作品<SPACY><BOX><THUNDER>を上映します。

パーソナルフォーカス(8mmフィルム上映)

1	PASSING ZONE	ノトシヒコ	1978	3min
2	Cat-a-logue	宮田靖子	1982	3min
3	PAST DAY	稲垣洋祐	1982	3min
4	Y-29KS	吉住美昭	1982	3min
5	ドキドキパーソナルフォーカス	森田淳一	1982	3min
6	弾機	福岡良夫	1983	3min
7	「A」ーわが愛しき	森 優一	1983	3min
8	Æsthésiometre	森下明彦	1983	3min
9	Delay Exposure	松本俊夫	1984	3min
10	LEAP-2	鳥飼康男	1986	3min



Cat-a-logue-宮田靖子



ドキドキパーソナルフォーカス-森田淳一

FMF福岡メンバー+福岡良夫・宮田靖子プログラム(8mmフィルム上映)

1	RINKAI	堀内孝寿	2013	6min
2	夜ヲ狩ル	香月泰臣	2013	3min
3	stair	黒岩俊哉	1988	7min
4	Fraction	山本 幸	2000	3min
5	Sans Suite III	中原千代子	2017	3min
6	Movement3	伊藤高志	1980	3min
7	新神風	福岡良夫	1983	4.10min
8	威風堂々	宮田靖子	1998	3.35min

伊藤高志特集プログラム(16mmフィルム上映)



SPACY-伊藤高志

1	SPACY	1981	10min
2	BOX	1982	8min
3	THUNDER	1982	5min

プサン・インターシティ映画祭2023レジデンス作品

May and June

日本プレミア 韓国 | 2023 | 35min



あらすじ

スングルとユンジンは結婚を控えた無名の俳優。二人は短編映画を撮影するプロジェクトに参加することになり日本の福岡県糸島市のアートスタジオを取材することになる。糸島でいるんなら々に出会い自分たちの将来について悩み始めるのだが…。「人生は映画になり、映画は再び人生になる。」

監督

박천현

Park Cheon-Hyun
パク チョニョン

東義大学校で映像制作を学び 2015年に初の短編『무언가 사라졌다(何が消えた)』を監督し、FIDFF2016に招聘され、その後5本の短編を発表。長編『영화의 거리(映画の街)』(2021)で撮影監督を務めた。



推しコメント

FIDFFとプサンとの独立映画の交流がきっかけで本作が企画され実を結んだ。糸島市にあるStudio KURAに滞在するアーティストや福岡、熊本俳優ともコラボも必見。

さよならデッドボール 再見觸身 / Hit by Goodbye

日本プレミア 台湾 | 2023 | 22min



あらすじ

特殊詐欺グループの一員である阿正は元野球選手。幼い息子と一緒にゲーム感覚で当たり屋をして小金を稼いでいた。だが当局の捜査の手が迫り、阿正は国外逃亡を余儀なくされる。息子との別れを明日に控え、好きな野球を二人で楽しみながらも葛藤する阿正だったが、金さえあれば父と別れずにすむと思っていた息子は思いもよらず行動に出る。



推しコメント

親子の当たり屋は昭和の映画や漫画でよく見かけたものだが、高雄の街中を背景にすると新鮮な情景に映る。野球が大好きな親子の実直な演技が見どころ。

監督

楊 升豪

YANG Shen-hao
ヤン ションハオ



1990年台北生まれ。国立台湾大学経済学部を卒業後、プラハ舞台芸術アカデミー映画製作修士課程に在学中。演劇活動を中心に、映像作品では疎外された登場人物や欲望、疎外感、孤独などのキーワードに焦点を当てて制作している。短編映画『預示者』(2017)が中華電信MODマイクロフィルム制作コンペティションのソーシャル部門で選出され最優秀脚本賞を受賞した。

Same 隔河 / The Same

日本プレミア 台湾 | 2023 | 25min



あらすじ

高校生の東仔は思春期真っ只中。そんな彼の悩みのタネは遠洋漁業に携わる父親が家に帰って来たことだった。日頃顔を合わせる機会が無かったことから、お互いどのように接してよいか分からず戸惑う父子。父親は船上生活が得意ではないものの、家族を養うために仕事を続けていた。偶然にも父親の苦悩を知った東仔。それまでごちなかった親子関係が徐々に変化していく。



推しコメント

台語の高雄方言コテコテの父親と國語を話す母と息子の言葉のラリーも心地よい。思春期を迎えた男子高校生の青いなやみが初々しい。魚の煮つけや漁師船など親しみ深い高雄の港町に惹き込まれる。

監督

許聖宗

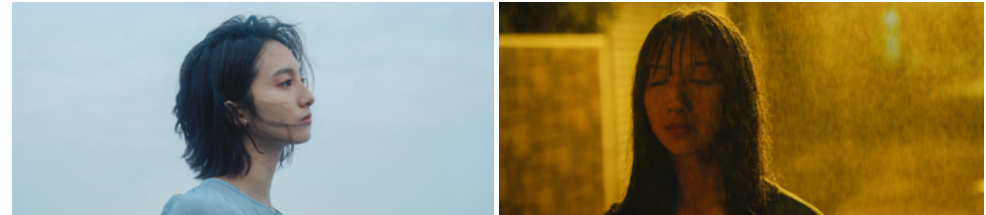
Hsu Sheng-tsong
シュウ シェンツォン



1999年高雄生まれ。義守大学映画テレビ学科を卒業後、台北芸術大学映画創作学科監督クラス修士課程に在学。登場人物の心理を抑制のきいたセリフで繊細に描き、微妙な感情や人間関係を活写している。映像制作は自分や他者の内面を理解するメディアであることを信条にコミュニケーションを表現する。

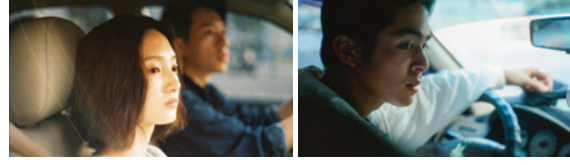
五福路の少女 五福女孩 / Unofficial History of Time

日本プレミア 台湾 | 2023 | 25min



あらすじ

ある日、夫の運転する車が見慣れた道へ進んでいくと、小佟はふと高校の頃の記憶が蘇り、当時のことを回想し始める。幼い頃から「五福路」で育った彼女にとっては懐かしく、そして青春時代の思い出が詰まった特別な場所である。林秀赫による同名の短編小説を改編した本作では、高雄の五福路を舞台に、主人公の小佟が女の子から女性へと成長していく姿がゆったりと描かれている。



推しコメント

原作から映像化するながらは高雄でも注目され新たな才能が芽吹いている。幻想的な純文学の世界観をぜひ堪能あれ。

監督

丁冠濤

TENG Kun-hou
ティン グンホウ



マカオ出身。輔仁大学映像コミュニケーション学科、台北芸術大学映画創作学科監督クラス修士課程を卒業。自らが監督と編集を務めた『合十』(2020)が金穂賞学生部門最優秀長編作品賞を受賞。国内外の多くの映画祭で評価され、2021年の金馬影展のワークショップ「金馬電影学院」に選出された。

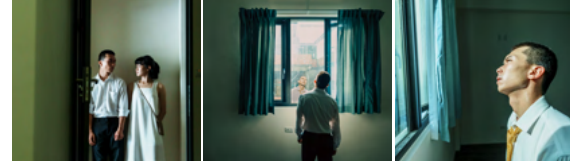
ちょっとだけ逃げてもいい? 我可以暫時逃跑一下嗎? / Right Jobs

九州プレミア 台湾 | 2023 | 22min



あらすじ

不動産会社に勤める彦哲は、業績が求められる仕事にプレッシャーを感じ、その場から逃げ出してしまう。行く当てもなく辿り着いたのは、売れ残りの新築物件。物件を購入し、性サービスの女性を家に連れ込んで肉体的な欲求を満たそうとするが、彼女との何気ない会話を通じて、家庭や未来に対する希望を抱き始め…逃げることも時には重要!? 東仔が出した答えとは?



推しコメント

1990年代生まれの台湾・映像作家が注目されるなかで、吳季恩監督は数多くの賞に輝き、早くからその才能が認められていた逸材。

監督

吳季恩

WU Zi-En
ウー ジーエン



1990年苗栗県出身。若者の自己アイデンティティを描いた短編映画『救命』が台北映画祭で最優秀短編映画賞を受賞し、同年金馬影展のワークショップ「金馬電影学院」に選出された。「高雄拍」プロジェクトで製作された『翔翼』はバンクーバー国際映画祭に選出された。

つくもさん TSUKUMO-SAN

日本 | 2022 | 13.45min | 4K



あらすじ

日曜日の朝、幸せそうに過ごすアンナと浮気相手のリュウジ。そこへ突然、古本買取業者のツクモが落語の本の出張査定に訪れる。夫のトシロウが依頼したのを忘れていたアンナは、仕方なくツクモを招き入れ、リュウジを置いて飲み物を買うに行く。落語マニアのツクモが本棚に並ぶ貴重な資料に歓喜していると、トシロウが予定より早く帰宅する。その時、リュウジはまるで落語のようにツクモを名乗り業者になりすまそうとするが…。

キャスト

渡部 直也、阪本 竜太、吉見 茉莉奈、佐田 淳、佐藤 晶倫輝

スタッフ

監督・脚本・編集：鹿野 洋平
撮影：鈴木 和馬／録音：若木 裕介／制作：佐藤 晶倫輝

監督コメント

生粋の落語マニアのおじさん・ツクモが、まるで落語のような修羅場に巻き込まれたらどのようなのか？狭い部屋を行き来する登場人物たちの関係性がある面白くなっていく、真夏の不協和音をお楽しみください。

監督

鹿野 洋平
SHIKANO YOHEI



1992年神奈川県横浜市生まれ。2017年東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了後、東映株式会社に芸術職研修契約者の助監督として入社。白石和彌監督『孤狼の血』をはじめ、東京撮影所・京都撮影所で数多くの映画やTVドラマに演出部として参加する。2020年4月より独立し、フリーランスの映像作家・助監督として活動中。

ミヌとりえ MINWOO AND RIE

韓国 | 2022 | 26.18min | FHD



あらすじ

亡くなった祖父が残した手紙を携え、韓国の群山にやって来た日本人のりえ。群山は祖父の故郷であり、昔建てられた日本式家屋がまだ残っている町である。りえは祖父が書き残した手紙の受取人である木村敬子という人を探そうとする。しかし手紙に書かれていた住所は古い住所であったため、簡単には見つからない。それに木村敬子という人物がまだその住所に住んでいるのかも分からない。それでもりえはゲストハウスで出会った韓国人の青年ミヌの助けを借りながら、手紙を届けるために木村敬子という人物を探して歩き回る。そしてりえは日本統治時代の群山に暮らしていた祖父の秘密を知ってしまう。

キャスト

イ・ジス、ペク・ゴニ、イム・ジヒョン

スタッフ

撮影：チョ・ソンウ／制作：キム・ヨンソク／助監督：キム・スリム
演出部：チョン・ジェヨン、イ・ギル
制作部：ハン・ジェテク、ミン・ソジョン、キム・ウンボン、ミン・セジン
撮影部：ヤン・ジウン、キム・インソク、チェ・ジョンミン、チョ・ヨンジュン 他

監督コメント

日本が韓国を支配していたのは私が生まれる前の出来事です。しかし支配構造が生んだ傷はまだ癒えてはいません。では過去の加害と被害の関係を改善するためにはどうすればいいのでしょうか？直接関連していない若い世代はどうすればいいのでしょうか？日韓関係だけではなく人類の歴史は加害と被害の連続でした。悲劇を繰り返さないために過去とどう向き合い、どう未来に繋がればいいのか…そんなことを考えながら作った映画です。

監督

全辰隆
Chun Jinrung
チョン ジュン

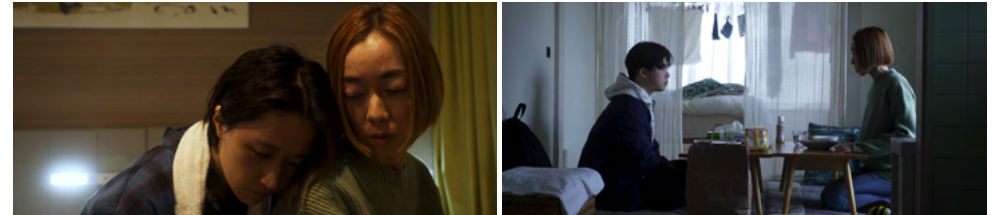


秋田県秋田市出身、在日韓国人3世。1989年12月21日生まれ。ソウル国立大学 西語西文学部卒業。韓国芸術総合学校専門社（修士課程）映画科 演出専攻卒業。高校生の頃に韓国語を学ぼうと韓国映画を見ているうちに映画が好きになる。秋田高校を卒業後、韓国語と韓国の文化を学ぶため渡韓。その後ソウル大学に進学、自ら映画を作りたいと思い、在学中に映画サークルに加入し映画制作を始める。本格的に映画制作を学ぶため、韓国芸術総合学校へ進学し映画演出を専攻する。現在は東京在住。

ブライロード303号室奥田美紀様宛て

Okuda Miki, Brightroad room 303

九州プレミア | 日本 | 2023 | 98.58min | HD



あらすじ

バイトを転々としながら出会い系で知り合った女性と一晩だけの関係を繰り返し自らの人生や家族との関係に悩む春子と、ヨガの教室を一人で経営しながら生徒や息子との関係に悩みを抱える美紀。コロナ渦の東京に生きる孤独なレスビアン女性2人の日常が次第に交錯し、人生の分岐点を迎える。

キャスト

土田有希、渡部智子、秋村和希、倉持理恵

スタッフ

録音：藤本竜輔

監督コメント

日本でレスビアンを描いた作品は多くありません。あったとしてもヌードや性的なシーンを売り物にした作品がほとんどです。そのようなマジョリティに消費されるためだけに作られる性的マイノリティを題材にした映画、というものに対して反発する思いでこのような作品を作りました。

監督

白田 悠太
Hakuta Yuuta



茨城県日立市出身。茨城大学卒業後、映画美術学校フィクションコース23期初等科に入学生。修了制作として2021年に制作した短編映画『みんなバカ野郎だ』が関西ウィア映画祭や那須ショートフィルムフェスティバルにノミネートされる。2022年には『みんなバカ野郎だ』の続編として制作した中編映画『僕らの存在を聴け』が、うたごころ映画祭で審査員賞（柘植靖司賞）を受賞し、おおぶ映画祭や中之島映画祭にもノミネートされる。

米寿の伝言 BEIJYU NO DENGON

日本 | 2023 | 61.22min | 4K



あらすじ

変わり者の発明家である米蔵は、米寿を目前に亡くなってしまった。その孫兄弟であるキョウヘイとキッペイは、変わり者の祖父を懐かしみながら、彼の宝物ともいえる『発明品』を整理していると…棺桶の中の祖父と弟キッペイの中身が入れ替わった!!蘇った祖父に喜ぶのも束の間!『発明品』が壊れてしまい、元に戻せなくなった!?このままじゃ…弟が火葬されちゃう!?遺体と孫の異色系入れ替わりを通してつなぐ家族の絆を、『本物の家族』が描いた驚異のハートフルコメディ映画がここに誕生!!

キャスト

西本 匡克、西本 健太郎、西本 銀二郎、長谷川 かすみ、搦宮 姫奈、舟木 幸、荒川 大三郎、山本 紗々菜、仲野 温、山崎 翠佳、市川 欣希、中島 来弥、中川パラダイス、浜野 謙太

スタッフ

撮影：平井諒／照明：富谷輝輝／録音：小濱匠／助監督：志筑司
制作主任：板谷洋／音楽：ガクカワサキ 他

監督コメント

僕が30歳にして初監督という夢を叶えたと同時に、85歳で初主演という夢も叶えた作品です。ぜひ3つ目の夢である、映画賞受賞も叶えたいと思います!

監督

ガクカワサキ
GAKU KAWASAKI



1992年生。東京都出身。立教大学映像身体学科卒。脚本家・浦沢義雄に師事し学生時代から脚本を学び、自主舞台・映画の制作を経て2015年にプロデビュー。コメディ演劇団体「無情報」で脚本を務める。2022年時点で50本以上の舞台作品を執筆。現在はTV、映画、舞台、アニメ、イベント台本など幅広く活動中。2020年に脚本家 三谷幸喜氏と脚本共作したドラマ『誰かが、見ている』がAmazonPrimeにて公開、ドラマデビュー。2022年には映画『散歩時間』（監督戸田彬弘）で映画脚本デビュー。

ヒコットランドマーチ HIKOTTO LAND MARCH

日本 | 2023 | 22.12min | 4K



あらすじ

舞台は山口県下関市彦島、通称ヒコットランド。主人公は感情表現豊かで泣き虫な男、平(たいら)。ある日、電車内でスマホを持ったまま寝ていると、目の前にはミニスカートの女性が。その様子を見ていた女子高生たちが、平を「盗撮犯」としてSNSで拡散する。SNSでは瞬時に炎上し、名前や勤め先まで特定される。近所では小学生YouTuber達に虐められ、記者になった元カノには取材をされ、勤め先には抗議の電話が鳴り止まない。挙句の果てに元カノに嘘の記事を書かれて、炎上はエスカレート。ついには工場も辞め、同僚にも裏切られ、人生が終わった状態に。子供のよう

キャスト

青木 裕基、山口 まりの、柳田 光優、ふみや、天尾裕作、坂本 翔絆

監督コメント

しんどい人、惨めな人、辛い人がほんの少しだけ笑ってくれたら本望です。ちなみに裏設定ですが、舞台となった山口県下関市彦島は壇ノ浦の戦いで平氏軍が孤立した場所です。登場人物の氏名は壇ノ浦の戦いで活躍した武将達から取り、映画内で出てくる数字も壇ノ浦の戦いに因っています。

監督

chavo

2005年に東京総合写真専門学校を卒業。ユニカムノルタフトプレミアを受賞し写真家デビュー。雑誌、企業広告などの写真制作を手掛ける。2009年に第56回ちばてつや賞大賞を受賞し漫画家デビュー。2012年に第1期新人コミックオーディション大賞を受賞し、週刊モーニングやビッグコミックスペリオルなどの商業誌で漫画作品を発表。2023年4月よりYouTubeで「架空の映画予告編監督 chavo」チャンネルにて企画・脚本・編集・音声・照明・映像・監督を兼任。



たまには蜂蜜を。 A TABLESPOON OF HONEY

九州プレミア | 日本 | 2023 | 20.00min | 4K



あらすじ

台所に朝日が差し込む。冬という事を教えてくれているかのようにお湯を沸かし立ち昇る水蒸気がやかんの注ぎ口からたくさん出ている。いつもの朝の光景。そこへ3年振りに弟が帰ってくる。夢を追い家族から離れた弟想うがゆえに静かに見守ってきた兄。そんな家族を愛で包み込んできた母。それぞれの想いがぶつかる。オープニングからエンディングまで全編ワンカットで挑む1人1人の愛を映し出すヒューマンドラマ。

キャスト

鈴木 暢海、唐澤 里美
邊 拓耶

スタッフ

脚本・編集: 邊拓耶 / 撮影・編集: CHAN MYAE
録音: 飯塚了 / MA: 吉松 夢 他

監督コメント

私自身、弟の遥翔に「邊拓耶」という影を重ねて脚本を書いたのかもしれませんが。このまま夢を追い続けてもいいんだらうか。やめようと思えばいつでも俳優としての幕を下ろす事ができる中で、諦めずに夢を追い続ける理由とは…支えてくれる周りの想いと…。夢を追っている同じ想いを抱えた全ての人へそして支えてくれている大切な人達へこの作品を通して少しでも夢に向かって歩き続ける後押しができれば…そんな想いを込めました。

監督

邊 拓耶 HOTORI TAKUYA

1991年2月高知県生まれ。俳優。俳優としては舞台や映画、MVなどマルチに活躍。2020年公開「DEAD OR DIE」では《Across the Globe Film Festival》において助演俳優賞を受賞。今作品が初監督作品となる。



フューチャー!フューチャー! FUTURE! x FUTURE!

日本 | 2023 | 25.05min | FHD



あらすじ

マコトは、成績は悪いが小さい頃から妄想力豊かなSF大好き女子高生。将来はロボットを設計するのが夢だったが、模試の結果はF判定。そんなある日、未来からやってきた青年シンイチと出会う。シンイチ曰く、ディストピアとなった未来を救うには、マコトが大学に進学し戦闘ロボットの設計図を完成させるしかない。果たして、マコトは大学合格できるのか?そして、ふたりは未来を救うことができるのか?

キャスト

駒井蓮、三原羽衣、栢田絵理奈、牧瀬和人、真凜、渡部豪太(ゲスト出演)、井上祐貴(友情出演)

監督コメント

つい3年前まで住んでおり、人生の大半を過ごした福岡。そんな心の故郷である福岡での映画祭に参加したく応募させていただきました!福岡で過ごしていた時間も、苦しかった時代も、たびたび僕は映画に助けられてきました。本作には、そんな映画から貰ったパワーを込めたつもりです。この作品が誰かに届き、少しでも力になってくれたら本望です!(総監督 眞鍋海里)

総監督

眞鍋 海里 MANABE KAIRI

宮崎県生まれ。映画と音楽だけが娯楽の幼少期を過ごし、いくつもの挫折を経て広告業界に転身。映像やコピーを生業にしている。主な仕事として、AUTOWAY「雪道クワイ」、スタディサプリ「18の問い」「現在地点」、RADWIMPS「SHINSEKAI」、GOLDWIN「MY WEAR」など。現在、クリエイティブスタジオ PARTY に所属。



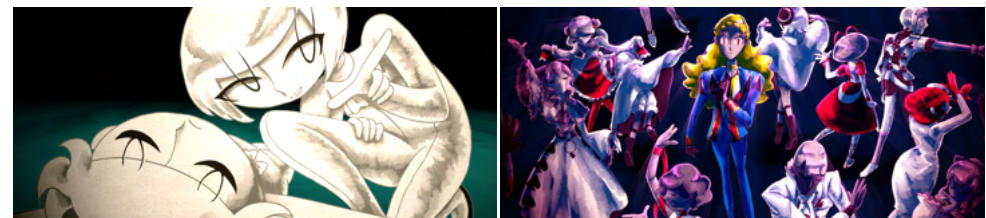
監督

山本 ヨシヒコ YAMAMOTO YOSHIHIKO

広島県生まれ。CM、ドラマ、MVなどの映像監督。実家が銭湯。2021年Hulu「モモウメ」でドラマ監督デビュー。他、大分県PRシンフォロ、関西電気保安協会、アロンアルファ TVCMシリーズ、DJみそ汁MCごほんのMVなど。

ヨビとアマリ YOBI AND AMARI: A STORY OF BLANK PLAYING CARDS

九州プレミア | 日本 | 2024 | 11.15min | FHD



あらすじ

プレイング・カードは両手に収まるほどの小さく華やかな舞台。54"枚"の役者たちは机上で日々お客を楽しませていた。一方、代役の白紙であるヨビとアマリは舞台裏で練習するだけの日々閉塞感を感じているが、ある事故をきっかけにダイヤのジャックが焼失してしまい…

キャスト

堀越 麻美香、青山 依央、坂井 琴衣、斉藤 那乙

スタッフ

音楽プロデューサー: 笠原 厚浩(オトノハコ 株式会社)
作曲/サウンドプロデューサー: 寺尾 敬博(オトノハコ 株式会社)
録音: 井上 一郎(N-TRIBE) 他

監督コメント

『ヨビとアマリ』は、私が現在まで日常を生きて中で漠然と感じてきた「自分は存在している意味があるのだろうか」という不安感と、私がよく遊んでいたプレイング・カードのデッキに含まれていた2枚の白紙のカードの存在から生まれた物語です。役目をこなしているのかこなしていないのか曖昧な存在である白紙のカードが、未だ社会の中で生きている実感を得られない存在と重なるように感じたことから制作が始まりました。

監督

比留間 未桜 HIRUMA MIOU

筑波大学芸術専門学群卒業。筑波大学大学院人間総合科学学術院人間総合科学研究群(博士前期課程)芸術学学位プログラム卒業。日常の物事を、見立てを通してファンタジーで再構築し、生きている世界を再認識することを目指したアニメーション作品を主に制作している。



深骨 DEEP BONES

日本 | 2023 | 30.00min | FHD



あらすじ

夏休みの高校、そこに一人ぼっちの女子生徒がいる。寄り添おうとする女教師にも心を開かない。そんな女生徒が会ったのは校庭の隅でコウモリの死骸を煮る生物教師だった。それは骨格標本を作る過程の作業だった。生物教師に興味を持ち始める女生徒、一緒にネズミの骨格標本を作ることになる。そして女生徒は骨を愛でる意味を知る。生物教師は女生徒がなぜ一人ぼっちなのかを知る。

キャスト 根津茂尚、安川まり、宮原俐々帆

スタッフ

撮影: 鷲井孝洋、照明: 石田健司、美術: 原田恭明 伊藤優美
録音: 杉田知之、音楽: 橋本晋也

監督

節田 朋一郎
SETSUDA TOMOICHIRO



1974年宮城県仙台市生まれ。2014年DFEST受賞を機にディレクターとして本格的に活動を始める。東京、札幌の両都市で、TVC、webムービーなどを中心に活動。人間の感情の機微を描くヒューマンドラマを手がけることが多く、切なさや儚い感情の中に人間の温かさを見出す演出を心掛けている。

監督コメント

肉が燃え、骨になった時、そこには何が残るのでしょうか。ある少女が骨を通して、生きるために一歩前に踏み出す、そんな始まるの映画です。不器用だけど、愛に溢れた彼女たちのお話を、ぜひ観て頂きたいです。

遠く離れて FAR AWAY

ワールドプレミア 日本 | 2024 | 37.23min | 4K



あらすじ

老齢のこずえは認知症をわずらい、介護施設で暮らしている。そこへよく面会に来ていた息子の啓二。彼はいつしか施設を訪れなくなり、電話で対応を済ませるようになった。こずえの孫娘である紗希はその背景を知っている様子だ。一体何があったのか？

キャスト

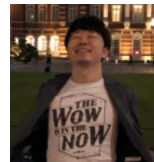
美波 すみれ、堀内 イイマン、木許 昌子、中村 真知子、蔵 ゆうき
羽田野 玄多、雨宮 萌果、黒崎 純也

スタッフ

助監督: 塚本 佳央理、三上 泰輝 / 撮影: 高岡 健吾 / 音声: 野村 光
録音: 長谷川 有紀、相馬 大輝、佐藤 恵利香 / スチール撮影: 守谷 拓真

監督

黒田 晋平
KURODA SHIMPEI



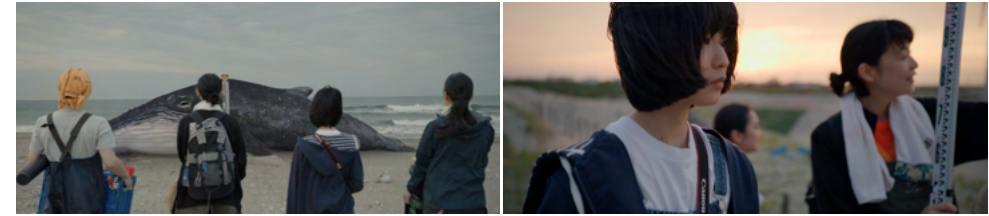
ニューシネマワークショップ(ncw)で2020年から映画製作を学ぶ。ncwでの実習作品「一文の岐路」が那須ショートフィルムフェスティバル2021、ノミネート。ncw卒業後の初作品が本作「遠く離れて」。

監督コメント

身の回りのことをなんでも自分でこなしていた祖母が認知症になり、会話中と同じ話をするようになったという原体験があります。この時の感情と、関心のあるモチーフを結びつけ、作品にしました。

寄り鯨の声を聴く STRANDING

日本 | 2023 | 17.00min | 4K



あらすじ

高校2年生のユキキは、気づけば学校に行けなくなってしまっていた。自分でもどうしたらよいか分からず茫然と過ごしていたある日、従姉妹のエリコが訪ねてくる。海獣学者のエリコは、鯨のストランディングの調査にユキキを連れ出すことにする。

キャスト

穂菜 朋子、久保田メイ、山口森広、岡崎森馬、渡邊 雛子

スタッフ

音楽: ioni / 歌: 工藤さくら / 助監督: 緒方一智 / 録音・サウンドデザイン: Keefar / ヘアメイク: 浅井美智恵 / 衣裳: みやび / 美術: 佐藤陽子 他

監督

角 洋介
SUMI YOSUKE



1993年生まれ、福岡県出身。九州大学芸術工学部画像設計学科卒。大学時代から多くの自主制作映画に携わる。ロサンゼルスで1年間映画の勉強をしたのち、東京を拠点にシネマトグラファーとして活動を開始。「生きること」という普遍的なテーマに向き合いながら自身の作品制作も積極的に行っている。

監督コメント

海に住む生物が海岸に乗り上げて身動きがとれない状態を「ストランディング」と呼びます。「寄り鯨」とは、ストランディングしたクジラのことを指す日本古来のことばです。四方を海に囲まれた日本では、僕らが想像する以上に多くの鯨類が浜辺に漂着しています。ストランディングしてしまった鯨たちと、その鯨たちを愛し、一所懸命に駆け回る人たちのことを描いてみたいと思い、この作品を作ろうと思うに至りました。

独りになるまで ALONE

九州プレミア 日本 | 2023 | 5.47min | 4K



あらすじ

10秒しか撮れない壊れたビデオカメラ。そのカメラには幸せそうな日常と、ある秘密が記録されていた。

キャスト

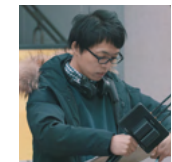
中村更紗、原雄次郎

スタッフ

協力: 勝亦祐嗣、佐島由昭

監督

加藤 大志
KATO DAISHI



2015年監督作「きらわないでよ」が国内外で入選、受賞。第5回ブックショートアワード受賞作品「シャフリヤールの昼と夜」(2020)では吹越満を主演に迎え、繊細な映像表現と感情の機微を描く演出で評価を博している。

監督コメント

ラストに向かっての展開を楽しんで欲しいです。何度も見たくなるようなそんな作品になっています。

サーシャの坂道 SASHA'S SLOPE

九州プレミア 日本 | 2023 | 22.00min | 4K



あらすじ

坂の上にある小さな英語教室。そこへ通う凛は、ロシアがウクライナに侵攻したというニュースが報道されて以降、次第に少なくなっていく生徒たちを見て、不安を募らせる。講師のアレクサンドルがロシア人だったからだ。凛は、今までと変わらない先生が何をしたのか、と疑問に思い英語教室に残り続けるが、...。小学生とロシア人講師の小さな夏の日の物語。

キャスト

下條けせら、セルゲイ・ウラソフ、花南、大地泰一、田川可奈美

スタッフ

撮影・照明：野口高遠 / 録音・MA：字引康太 / 助監督：大地泰一
音楽：細井タカフミ / スチール：山田亮 / 制作：犬童愛、熊谷雄基

監督

大根田 良樹
ONEDA YOSHIKI

千葉県出身。役者。主な出演作に、外山文治監督の『茶飲友達』(23)、一ノ瀬晶監督の『リ、ライト』(22)、奥井琢登監督の『ヒプノシス』(21)など。制作者として、20歳頃から映画や舞台の制作に興味を持ち、役者と並行して自主制作活動を開始。短編映画『雨空とラジオ』(22)が第7回岩槻映画祭準グランプリ等、各地映画祭で入賞。世界最大の短編映画祭「クルルモン＝フェラン国際短編映画祭」にて、8,000以上の作品の中から Short Film Market Picks に認定される。



監督コメント

ロシアのウクライナ侵攻のニュースを見たとき、日本に住んでいる外国人の人たちは本国のネガティブなイメージだけで、その人自身も差別や偏見の目で見られる可能性があり、このことは、ロシアとウクライナの関係だけではなく、わたしたちの社会においても置き換えることができると思います。相手を知り、その優しさに触れることで、知らずに見えていた物や人の見方が変わっていくことを主人公の純粋な眼差しを通して伝えたいです。

書架の物語 Tale of the bookshelves

九州プレミア 日本 | 2023 | 33.09min | 4K



あらすじ

本に興味のない健一郎は、たまたま図書室で出会った絢(つむぎ)に心惹かれる。「本が禁止された百年後の未来から来た」と健一郎に囁く絢。初めは絢の妄想と聞き捨てていた健一郎だが、絢が学校司書の早川と共謀して高校の蔵書を盗み出そうとしていることを知って、真相を問いたすべく絢の元へ向かう。ところが、図書室で待っていた絢に聞かされたのは驚愕の事実だった。

キャスト

井上遥、峰平朔良、森田雅之、高倉董、桜望華奈、前塚彩結

スタッフ

音楽：上久保夕李 / 演出補・編集：大橋隆行
録音：寒川聖美 / ヘアメイク：大貫栄央

監督

長谷川 朋史
HASEGAWA TOMOFUMI

1990年代より舞台演出家として活動する傍ら、TVアニメ『アクティヴレイド』、『ハンドレッド』、『奴隷区』等のデザインワークを担当。2018年、俳優しゅはまはるみ、藤田健彦らとルネシネマを立ち上げ映画制作を開始。監督作品『左腕サイケデリック』2019年公開『あらのはて』2021年公開『瞬きまで』2023年公開

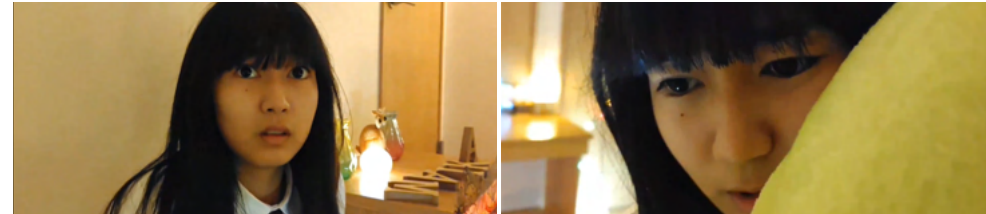


監督コメント

数多の物語に、感動し勇気付けられたことに感謝して「本」をテーマに図書室での出会いと別れを描きました。ジャンルはSFですがドラマに重点を置いています。この世界に「本」がある幸せを感じて貰えたら本望です。

正しい家族の付き合い方 THE LIGHT WAY TO INTERACT WITH FAMILY

九州プレミア 日本 | 2024 | 17.28min | FHD



あらすじ

酒浸りの父と無関心の娘。いつも同じ光景が繰り返される毎日。だがそんなある日……

キャスト

ひがし沙優、加瀬百、小川あみ、内藤御子、ヒガシ淳郎

スタッフ

脚本・プロデューサー：ヒガシ淳郎

撮影：ヒガシ淳郎、比嘉千晶、ひがし沙優

監督

ひがし 沙優
HIGASHI SAYU

2009年生まれ、大阪府出身。女優活動と並行して2022年の夏から普段使っているスマホで撮影・編集して作品を製作。監督・主演作で様々な映画祭にノミネート、また最優秀俳優賞など受賞歴あり。基本的には家族以外、誰とも会わずに出演者からリモートで動画を送ってもらい作品を製作している。撮影や映画祭で選出をするのは好きだが、普段は家から出ずにひたすらゲームをしている超インドア派。



監督コメント

今回の作品は家族の話を中心に描いています。そしていつも通り、家族以外の出演者の方々とはリモートでやり取りして動画を送ってもらって製作しています。ぜひぜひ見てくださいね〜!

HOPE of TANZANIA HOPE of TANZANIA

日本 / タンザニア | 2023 | 59.56min | FHD



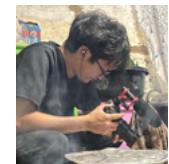
あらすじ

荒れた道路に立ち並ぶ土の家々、貧しい暮らしで動物と暮らす人々。これがアフリカのイメージだった。しかし、それは全くの見当違いでした。初めて訪れた東アフリカに位置するタンザニア。そこには立派な道路に車が行き交い、ビル群が立ち並ぶ姿。国民たちはスマホなどの最新テクノロジーを駆使して毎日の生活を送っている。現在アフリカ諸国では、インフラが十分に整っていない環境は多くあるにも関わらず、外国から最新のテクノロジーが流入することで、急激な発展を遂げています。それは「リブフロッグ現象」と呼ばれ、アフリカ各地で巻き起こっている現象です。その中でも人々の生活を豊かにした「M-pesa」と呼ばれるモバイルサービスを活用し、「リブフロッグ現象」をタンザニアで起こす3つの日本企業にご協力を頂き、タンザニアの都会と田舎の暮らしのコントラストや最新テクノロジーを駆使した生活、そしてスタートアップビジネスの奮闘を描いた作品になります。

監督

中島 祥太
NAKAJIMA SHOTA

大学卒業後、CM制作会社に入社。CM制作を三年経験。担当した広告作品がACCのファイナリストに残る。その後、この自主映画のドキュメンタリー映像制作を開始。それと並行して、照明助手として海外ドラマや邦画、またCMやMVの制作に関わる。今年の2月には第3回石垣島湘南国際ドキュメンタリー映画祭にて長編国際コンペ部門グランプリに選ばれる。また、別の作品では動画制作会社のAOI Pro主催するコンテスト「撮り旅コンテスト」にて審査員特別賞も受賞する。

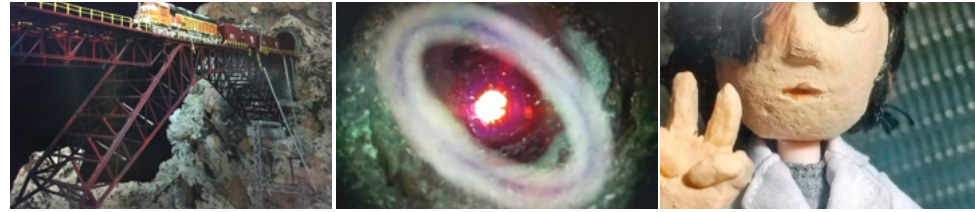


監督コメント

皆さんはアフリカと聞くとどんなイメージをされますか？今アフリカでは、インフラが十分に整っていないにも関わらず、海外からテクノロジーを取り入れることで急激に発展を遂げています。今回の私の映画を通じて、アフリカ(タンザニア)の「今」を感じていただければと思います。

小さな祈り A LITTLE PRAYER

ワールドプレミア 日本 | 2024 | 38.27min | FHD



あらすじ

壊れる、壊される。
失う、失いたくない。。。

監督

三輪 隆
TAKASHI MIWA

元々はイラストレーター、時々映画制作をやっています。

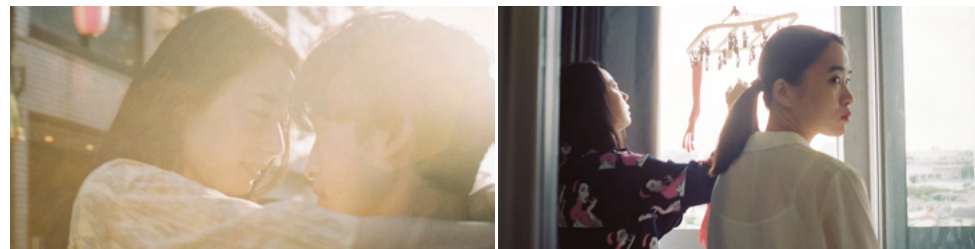


監督コメント

言葉で表現出来ない何かを感じて戴けたら嬉しいです。

ゴールド GOLD

九州プレミア 日本 | 2024 | 124.12min | 4K



あらすじ

正社員のミキと、フリーターの弘樹。二人は高円寺の路上ライブで偶然出会い恋人になる。ミキの自立した強さに惹かれ憧れた弘樹は正社員になる。しかしミキは弘樹に無理しないで楽なバイトをして欲しかった。毎日笑って欲しかった。弘樹は男ばかりの職場で、陰口や差別的な発言に傷つき、毎晩溜息をつくようになる。ミキはミスをしがちな後輩と、パワハラやセクハラ発言をする上司の間で疲弊し、弘樹にキツイ冗談を言い傷つけてしまう。笑顔を奪ってしまう。稼ぎのない男との付き合いを反対する友人。「あるがまま」なんて甘やかしたと腐すベンチャー企業社長。「あるがまま」生きるために声を上げ社会を変えようとする後輩。誰にも言えない秘密を抱えて普通のフリをして生きる人。少数であることを非難されても、称賛と受け止める高円寺の飲み友達。仕事と生活の間で様々な人達に出会い、なにかがズレていく2人。それでもミキは弘樹と一緒に居たかった。同じ時を過ごしたかった。

キャスト

小畑みなみ、サトウヒロキ、幸田純佳、松木大輔、Ksayaka

スタッフ

プロデューサー：野本梢 / 撮影：菊池祥太 / 助監督：金子愛奈・青木祐人

監督

知多 良
CHITA RYO

1988年生まれ、東京都出身。生活と恋愛の映画を撮っている。2016年、世代間格差と恋のはじまりを描いた短編映画『ローブウェイ』が11th 福井映画祭短編部門にてグランプリ受賞。短編『前世、河童』ではフランスのグルノーブル屋外短編映画祭にて招待上映される。2020年、グッナイ小形『きみは、ぼくの東京だった』MVを監督し米国アカデミー賞公認映画祭 Short Shorts Film Festival & Asia Cinematic Tokyo 部門にノミネート。2023年3月池袋シネマ・ロサにて監督特集を開催。



監督コメント

この映画は2人の男女の恋愛の始まりから終わりを描いた映画です。そして恋愛の外で出会った多様な人達を描いた映画です。大切にしているものを傷つけられたり、それなのに誰かを傷つけてしまったり、簡単に誰かを加害者や被害者と決めつけず、1人の人間の中の多様性を描くことを心がけました。単純な悪人も善人もいない。絶対的な正義もない。名前のある多様性の外側で生きている人もいます。そんな思いで作った映画です。

たいせつなひと(仮) MY PRECIOUS (TENTATIVE)

日本 | 2024 | 70.42min | HD



あらすじ

新進小説家の片岡悠里は自分を変えるため、そして次の作品のネタ探しのため、流川ユキという名前で「レンタル彼女」のバイトを始める。レンタル彼女はデートやメールのやり取りなど、性的なサービス無しで依頼人の心を癒す仕事。派遣元の社長・吉野さつきは悠里の素性を知る良き理解者だ。また親友の宮島奈緒や家族の光司、成美、俊介とも気軽に話し合える関係だった。皆に支えられ、45歳・童貞の豊川淳史や38歳・シングルファーザーの横尾賢治などの常連客もついて、悠里は自分なりのやり方で仕事に取り組んでいくが…

キャスト

吉原麻貴、森田このみ、藤井太一、川連廣明、林和哉、山本宗介、久藤さゆ

スタッフ

監督・脚本・編集：中村公彦 / プロデューサー：中村公彦、高村康一郎 他

監督

中村 公彦
NAKAMURA KIMIHIKO

スタッフ・キャストとして多数の作品に参加後、現在は監督・脚本家として活動中。

監督作：スモーキング・エイリアンズ / 101 回目のベッド・イン / EIKEN BOOGIE / 恋のプロトタイプ / 9つの窓 / おっさんずぶるーす / THEATERS
脚本作：2085年、恋愛消滅。 / 俺は前世に恋をする / 私だってするんです



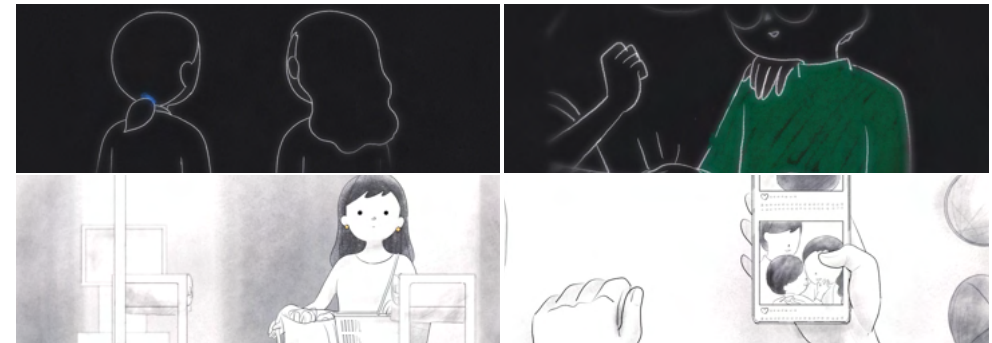
監督コメント

5年ぶりの長編です。他の監督への脚本提供、オムニバス映画への参加やプロデュースなど様々な経験を経て、シンプルで開放感溢れる作品になりました。(仮)はタイトルの一部で、不確定な人間関係を表しています。

あなたが誰で、どんなに孤独だろうとも

日本 | 2022 | 6.30min | FHD

WHOEVER YOU ARE, NO MATTER HOW LONELY



あらすじ

あの日、一緒にいたあの人と、今1人である自分。そんな3人の主人公たちを描きます。ふいに飛んできたツバメは、あたたかな春の訪れのように孤独な自分を包む。「孤独感」や「心の壁」へのインタビューをもとに制作した短編アニメーション。

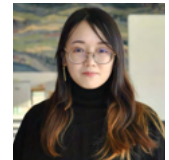
スタッフ

音楽：森田了 / サウンドエンジニア：大和比呂志

監督

長野 櫻子
NAGANO SAKURAKO

北九州生まれ、福岡市在住。2024年情報科学芸術大学院大学修了。現在は anno lab に所属。アニメーションを軸に、インスタレーションや短編映像を制作している。



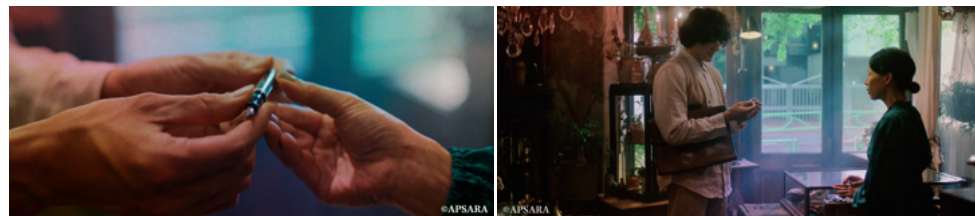
監督コメント

この作品を制作していた当時、私は長らく離れていた福岡に戻り、久しぶりに両親と近い距離での生活を再開していました。久しぶりの両親との何気ない会話は、私たちが全く別の人間なのだ、ということをもぎまぎと実感させるもので、30代に差し掛かりいろいろな選択をしなければいけない中で、近しいと思っていた他者との距離を感じたり、孤独を感じることに記しておきたいと思い、この作品が生まれました。

コラン・ド・プランシーの万年筆

The Fountain Pen of Collin de Plancy

ワールドプレミア 日本 | 2023 | 58.08min | FHD



あらすじ

須田尊は上京して5年、いまだ出版には至っていない売れない小説家。ある日、宝石のように美しい万年筆に目を奪われる。「最初の読者にしてほしい。」アンティークショップの女主人はこの約束を守れるなら万年筆を安く譲ってくれると言うのだ。この日から尊の運命は一変し売れっ子小説家として名を馳せていくのだが…。

キャスト

稲垣成弥、辻しのぶ、松澤仁晶、南久松真奈、Sufa

スタッフ

撮影：松石洪介／音楽：石川泰昭／照明：竹本勝幸
プロデューサー：後藤のりこ (APSARA)

監督

山本 大策
YAMAMOTO DAISAKU

福岡県福岡市生まれ。声優の夢を追い上京するが見事に挫折。その後、タレントマネージメントとして活動。2020年、「この道」にて監督デビュー。現在は監督業を主として活動している。



監督コメント

本来は才能はあってもいるんなタイミングや人間関係で、その人が自分の才能を信じられなくなって夢を諦めていく切なさを万年筆という道具を通して描きたかった。自分を信じてほしい、クリエイターへの讃歌の気持ちで描きました。

YOU MUST BELIEVE IN SPRING

YOU MUST BELIEVE IN SPRING

ワールドプレミア フランス・日本 | 2024 | 51.00min | FHD



あらすじ

ある週末の美術学校。卒業を目前に、タニアはいくつもの悩みを抱えている。大事な展示の準備に遅れていること、パートナーと別れる寸前であること、そして2年前に亡くした兄の婚約者、ナタリーがもうすぐやってくること… 夏目漱石の『明暗』から着想を受けた群像劇。17世紀から工事の続く校舎の中で、入り組んだ人間模様が展開される。

キャスト

Louise Gregory, Alix de Chalon, Benjamin Bur, Jean-Christophe Freche
Alexandre Padovani

スタッフ

撮影監督：Corentin Courage／録音：Xiao Ou／編集：Charles Chabert
助監督：Laurin Kaiser／サウンドデザイン：城野 直樹

監督

川島 翔一郎
SHOICHIRO KAWASHIMA

2017年から5年間、パリ国立高等美術学校で映画監督のClément CogitoreやNoémie Lvovskyらに師事し、演出と製作を学ぶ。現在、東京の制作会社で国際共同製作映画のプロデュースを行う。



監督コメント

この映画では、ある人の死をきっかけに疎遠になっていた5人の人物たちが、「土曜の午後」という限られた時間の中で再会します。お互いの打ち明け話に影響されながら、彼女たちの気持ちが次々と変化していく様子を描こうとしました。撮影は全て、留学していた学校の校舎中で撮影しました。3世紀以上にわたり増築と改築を重ねてきた独特の空間が、人物たちの複雑な関係に奥行きを与えてくれることを期待しています。

トワの欠片 Piece of Eternity

ワールドプレミア 日本 | 2024 | 34.11min | 4K



あらすじ

ちゃらんぼらんに生きてきた主人公ワトは、遺産目当てに父の民宿を手伝う為に帰京するが、あてが外れ途方にくれる。心の欠片を取り戻し始めた時に届くタイムカプセル郵便。『自分の名前の由来と、ささやかな父の気持ち』一夏、丁寧な手書きのお礼状を書く整った身なりのワトの姿がある。

キャスト

池田有沙、長谷川公彦、遠藤香織、菊沢将憲

スタッフ

助監督：武藤将玄

監督

香田 卓也
KODA TAKUYA

役者を志し養成所、事務所を経て状況劇場に入団。舞台、映像と役者を続けましたが20年ほど前に区切りにしました。舞台監督等の仕事をしながら10年ほど前から映像制作を開始しました。3年前に2年をかけて2時間越えの「アトム」の欠片」を制作。



監督コメント

2024年が始まり10日ほど過ぎたある日、突然『死者からの手紙』が浮かび、「あっこれは面白いな」と一気に仕上げた作品です。

コンペティション部門より みなさまへ

福岡インディペンデント映画祭は

いつも、みなさまと共に。

観客のみなさまへ

お忙しい中、福岡インディペンデント映画祭にご参加いただき、ありがとうございます。

映画を作る人たちにとって、作品を見てもらって喜ばれたり、感想を伝えられることが一番嬉しいことだと思います。ぜひ会場で、アフタートークの際に、質問や感想を伝えていただきたいと思います。そして、会場外でも直接クリエイターの皆さんに話しかけてください。

どんなことでもいいんです。それが次の創作への励みになるんです。

そして、クリエイターと観客との交流こそが、福岡インディペンデント映画祭の存在意義であり、目的とするところです。

作り手と観客がお互いに自由に語り合える。そんな映画祭をこれからも目指していきたいと思っています。

これからも、福岡インディペンデント映画祭をどうぞ、よろしくお願いたします。

クリエイターのみなさまへ

今年も素晴らしい作品がたくさん集まりました。上映したくて、上映できなかった作品もたくさんありました。

全部、見えます。全部、いいところがあります。だから、全ての皆さまの創作活動を見続けます。

創作活動を応援したいです。また、ぜひ次回もご参加ください!



才能あるクリエイターを支援し、
<照らす側>として
共に、新たな価値を社会に創造していく

Supporting talented creators,
As <illuminating side>
Together, we will create new value in society

テラスサイド



映画に挑む、
あなたと。

見る人も、演じる人も、つくる人も。映画をおもしろくする、
あなたを応援したい。もっと挑戦的に。もっと独創的に。
ここは、映画の才能を加速させるコミュニティです。

DOKUSO 映画館

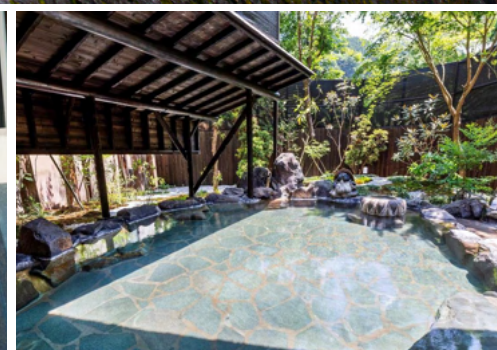
インディーズ映画 | 検索



昭和の薫りが今も煙る
お湯が自慢の温泉街



杖立温泉 川のせせらぎの宿
旅館かねいし



杖立温泉 木の温もりの宿
旅館ふくみ

